



مباراة الدخول للعام الجامعي 2019-2020

قسم المسرح

مسابقة في الثقافة العامة باللغة العربية

مدّة المسابقة: ساعتان

الفن المسرحي والرحابنة

الفن المسرحي فن أدائي تمثيلي يترجم موضوعات اجتماعية وسياسية وفكرية وتاريخية وحضارية وإنسانية، وهذه الموضوعات يوحى بها حوار الشخصيات وأصواتهم وحركاتهم وإيماءاتهم التي تؤدى على خشبة مسرح لا تتناقض هندسته والفكرة الأساس التي تفرض، أيضًا، شكل الملابس وطبيعة الموسيقى ونوع الإضاءة والمكياج.

تجاوز الفن المسرحي الأنواع والأسس التي وضعها الإغريق، واكتسب في العصر الحديث خصائص أكثر تعبيراً عن الحياة المعاصرة، وكان الرحابنة من أوائل المجددين على مستوى الشكل والمضمون والأداء، فأبدعوا هوية فنية وسموها بفلسفة تلاقحت مع مختلف الفلسفات الإنسانية الداعية إلى الخير والحق، وكانت مسرحياتهم الغنائية تعبيراً صادقاً عن الواقع الاجتماعي والسياسي في لبنان بشكل خاص، والعالم العربي بشكل عام.

كشف المسرح الرحباني عن النتوءات والتصدعات في النفس البشرية، وسلطوا الضوء على قضايا الفساد، وعلى الظلم والتعاسة وبشاعة التسلّط، وعلى الخير الكامن في الذات الانسانية، وعلى الصدق القادر وحده على الانتصار، فغلبت هالة ببساطتها وصدقها حاشية مملكة في مسرحية "هالة والملك".

يجسد الفن المسرحي الرحباني حالة فرادة وإبداع تجاوزت العادي والمألوف، فاستطاع هذا الفن أن يتحرر من فخ العرض المؤقت بصدقه ورسالته المقدسة، وبفضله خرج المسرح العربي على التقليديّة والنمطيّة، وارتقى الكلام البسيط والمألوف بألحانهم وبصوت فيروز إلى فضاءات الإبداع والخلود .

الأسئلة:

- 1- استنبط من النص عناصر الفن المسرحي، واذكر عناصر أخرى لم ترد في النص. 3ع
- 2- ما علاقة الإغريق بالفن المسرحي؟ وما الأسس والأنواع التي وضعوها؟ 3ع
- 3- حدّد من خلال النص سمات هوية المسرح الرحباني. 3ع
- 4- اضبط بحركات الإعراب الفقرة الأخيرة من النصّ. 3ع
- 5- عبّر في خمسة عشر سطرًا عن قراءتك لمسرحية من مسرحيات الرحابنة. 8ع